

**El Teatro Real y la UNED ofrecen un curso de verano abierto a todos los interesados los días 14, 15 y 16 de julio**

## **LA ÓPERA POR DENTRO: ANATOMÍA DE UN ARTE TOTAL**

- Se podrá participar en el curso de manera presencial u online (directo y diferido) y la matrícula (de 32 a 124 euros) estará abierta desde hoy, 11 de mayo, en el [canal de venta de la UNED](#).
- Bajo el título *La ópera por dentro: anatomía de un arte total*, durante tres jornadas, los días 14, 15 y 16 de julio (de martes a jueves), se ofrecerán conferencias, mesas redondas, talleres y una visita a los espacios de trabajo del Teatro Real.
- El [curso](#), que tendrá lugar en el Teatro Real, aborda el género operístico desde una perspectiva integral, combinando análisis histórico, creación artística y producción contemporánea.
- Impartido por reconocidos profesionales y artistas, está dirigido a cualquier persona interesada en profundizar en el conocimiento del género operístico y en los procesos artísticos y técnicos que intervienen en su creación y producción.

Madrid, 11 de mayo de 2026. – La oferta regular y diversificada de los cursos y talleres que conforman el [programa de formación del Teatro Real](#) se amplía con una nueva propuesta, en esta ocasión en colaboración con la UNED, que incluirá [La ópera por dentro: anatomía de un arte total](#) en la 37ª edición de sus cursos de verano.

El curso, de 20 horas, se desarrollará en el **Teatro Real los días 14, 15 y 16 de julio**, y está dirigido a estudiantes universitarios de humanidades, música, artes escénicas, filología, historia del arte y estudios culturales -que podrán obtener 1 crédito ETCS-, profesionales y estudiantes interesados en el mundo de la ópera y la gestión cultural; docentes y mediadores culturales; así como a cualquier persona interesada en profundizar en el conocimiento del género operístico y en los procesos artísticos y técnicos que intervienen en su creación y producción. La inscripción (de 32 a

124 euros) se podrá hacer a partir de hoy, 11 de mayo, en el [canal de venta de la Uned](#), con opción a asistencia presencial, online en directo o en diferido.

El curso tiene como objetivos ofrecer una visión global del fenómeno operístico como arte total, en el que convergen diferentes disciplinas artísticas; analizar los orígenes y la evolución del género operístico desde su nacimiento hasta la actualidad; comprender el papel de algunos de los elementos esenciales de la ópera, como la dramaturgia o la puesta en escena; conocer los procesos de producción artística y técnica que intervienen en la realización de un espectáculo operístico en la actualidad; acercar al alumnado a la realidad profesional del sector mediante la participación de especialistas, gestores culturales y creadores; reflexionar sobre los desafíos y perspectivas de la ópera en el contexto contemporáneo.

## PROGRAMA

### Martes, 14 de julio

09:00-09:30 h. Sesión inaugural

09:30-11:30 h. *La invención de la ópera: de la corte a los teatros* - **Cristina Roldán**, profesora en la UNED.

12:00-14:00 h. *La voz en la ópera: cómo se construye la emoción* - **Enric Martínez-Castignani**, barítono y gestor artístico.

15:30-17:30 h. *Cuando el tiempo deviene espacio: la puesta en escena operística en la era del director* - **Pablo L. Rodríguez**, profesor en la Universidad de La Rioja y crítico musical.

### Miércoles, 15 de julio

10:00-12:00 h. *Entre compases y bambalinas: el regidor de ópera y el orden invisible del espectáculo* (Taller) - por **Pepa Hernández**, presidenta de la Asociación de Regiduría de Espectáculos y regidora del Teatro Real.

12:30-14:30 h. *Los secretos de la producción artística en el género lírico de Madrid* (Mesa redonda) Moderado por Joan **Matabosch**, director Artístico del Teatro Real, con la participación de **Isamay Benavente**, directora del Teatro de la Zarzuela; **Daniel López**, productor del Teatro Real; **Antonio López**, director técnico del Teatro de la Zarzuela; y **Konstantin Petrowsky**, coordinador Artístico del Teatro Real.

16:00-18:00 h. *El tejido musical de la ópera: persistencias y transformaciones* (Mesa redonda) Moderado por **Carmen Noheda**, doctora en Musicología, con la participación de los compositores **Fernando Velázquez**, **Jesús Torres**, **Marisa Manchado** y **Manuel Busto**.

## **Jueves, 16 de julio**

**10:00-12:00 h.** Visita guiada. Entre bastidores: el Teatro Real por dentro (Taller)

**12:30-14:30 h.** *La palabra en la música: del texto literario y dramático al espectáculo operístico* - por **Pilar Espín Templado**, profesora en la UNED.

**16:00-18:00 h.** *Desafíos y perspectivas de la ópera hoy (Challenges and Prospects for Opera Today)* por **Nicholas Payne**, exdirector Opera Europa, con la participación de **Ignacio García-Belenguer**, director General del Teatro Real y Exdirector de Opera Europa y **Joan Matabosch**, director Artístico del Teatro Real.

**18:30-19:00 h.** Sesión de clausura